

# DANIEL MORENO



# DANIEL MORENO



## CINE

- **LA MULA.** Dir.: Michael Radford (2009)
- **EL CUBO DE LAS 3R.** Dir.: Iñigo Rotaetxe (2007)
- **LA NOCHE BOCA ARRIBA -cortometraje.** O Anta Films. Dir.: Rubén Marquerie (2005)
- **METEORA -cortometraje.** O Anta Films. Dir.: Rubén Marquerie (2002)
- **TRES CONDENADOS -cortometraje.** La Caraba. Dir.: Manuel Moreno (1997)
- **LAS FUENTES DE PLATA -cortometraje.** La Caraba. Dir.: José Luis Pecharromán (1996)

## TELEVISIÓN

- **LA QUE SE AVECINA.** TELE 5 (2015)
- **CUÉNTAME CÓMO PASÓ.** TVE (2011 y 2015)
- **BUEN AGENTE.** LA SEXTA (2011)
- **LOS QUIÉN.** ANTENA 3 (2011)
- **FÍSICA O QUÍMICA.** ANTENA 3 (2009)
- **AÍDA.** TELE 5 (2009)
- **ÁGUILA ROJA.** Globomedia. TVE (2009)
- **LALOLA.** Zebra Producciones. ANTENA 3 (2008-2009)
- **HERMANOS Y DETECTIVES.** Cuatro Cabezas. TELE 5 (2008)
- **LA TIRA.** Globomedia. LA SEXTA (2008)

## TEATRO

- **TRÁGALA, TRÁGALA.** Yllana y Teatro Español. Dir.: Juan Ramos Toro (2015)
- **EL BURGUÉS GENTILHOMBRE** de Molière. Dir.: Liuba Cid (2014)
- **LOS HERMOSOS DÍAS DE ARANJUEZ.** Dir.: Joaquín Candeias (2013)
- **ENRIQUE VIII** de Shakespeare. Dir.: Ernesto Arias (2012)
- **Dr. FAUSTUS** de Christopher Marlowe. Dir.: Simon Breden (2011-2012)
- **EL VIAJE DEL ACTOR** de Chejov. Dir.: Paco Plaza (2010-2011)
- **LA TORTUGA DE DARWIN** de Juan Mayorga. Dir.: Ernesto Caballero (2009)
- **BAILE, SOLO PAREJAS** de Juan Cavestany. Animalario. Dir.: Andrés Lima y Alberto San Juan (2009)
- **LA CALESERA.** Teatro de la Zarzuela. Dir.: Carles Alfaro (2009)
- **EL BATEO Y DE MADRID A PARÍS.** Teatro de la Zarzuela. Dir.: Andrés Lima (2008)
- **ARGELINO, SERVIDOR DE DOS AMOS.** Animalario y Teatro de la Abadía. Dir.: Andrés Lima (2008-2009)
- **LA ILUSIÓN.** Teatro de la Abadía. Dir.: Carlos Aladro (2007)
- **ORFEO Y EURÍDICE.** Ópera de marionetas. La Mar de Marionetas. Dir.: Marta Bautista (2006)
- **INSECTARIUM.** Compañía El Gallinero. Dir.: Rolando San Martín (2006)
- **SOBRE HORACIOS Y CURIACIOS.** Teatro de la Abadía. Dir.: Hernán Gené. Premio MAX al Mejor Espectáculo de Teatro (2005)
- **SOLO DESECHOS.** Compañía Sinónimo de Lucro. Dir.: Sinónimo de Lucro (2004)
- **EL REY LEAR.** Teatro de la Abadía. Dir.: Hansgünther Heyme (2003)
- **MESÍAS.** Teatro de la Abadía. Dir.: José Luis Gómez (2002)
- **SUEÑA CUENTO.** Compañía La Escena de Helicón. Dir.: Rosa Briones (2001)
- **RETABO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTE.** Teatro de la Abadía. Dir.: José Luis Gómez (1999)
- **EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI.** Teatro de la Abadía. Dir.: Rosario Ruiz Rodgers (1998)
- **LA TEMPESTAD.** Oripando Teatro. Dir.: Miguel Cubero (1997)
- **LA ENTRETENIDA.** Teatro Estudio de Alcalá. Dir.: Luis Dorrego (1996)
- **CÉFALO Y POCRIS.** Teatro Estudio de Alcalá. Dir.: Luis Dorrego (1996)
- **LIGAZÓN / LA ROSA DE PAPEL.** Oripando Teatro. Dir.: Miguel Cubero (1995)

## FORMACIÓN

- **MOVIMIENTO ESCÉNICO Y JUEGO,** por Marcello Magni. Teatro de la Abadía (Madrid)
- **CURSO EL VICIO DE MIRAR,** por Ana Vallés de Matarile Teatro. Teatro de la Abadía (Madrid)
- **CURSO DE CÁMARA,** por José Luis García Sánchez. Unión de Actores (Madrid)
- **CURSO DE TÉCNICA CHÉJOV,** por David Zinder. Teatro de la Abadía (Madrid)
- **CURSO DE INTERPRETACIÓN,** por Juan Carlos Gené. Teatro de la Abadía (Madrid)
- **CURSO DE TÉCNICA CHÉJOV,** por Lenard Petit. Teatro de la Abadía (Madrid)
- **CURSO DE INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA,** por Manuel Martín Cuenca. Unión de Actores (Madrid)
- **CURSO DE CLOWN,** por Hernán Gené. Teatro de la Abadía (Madrid)
- **CURSO DE IMPROVISACIÓN,** por Santiago Sánchez. Unión de Actores (Madrid)
- **ARTES MARCIALES Y TÉCNICA CHÉJOV,** por Soledad Garre. Teatro de la Abadía (Madrid)
- **TALLER DE LENGUAJE,** por Vicente Fuentes. Compañía Nacional de Teatro Clásico (Madrid)
- **TEATRO, MOVIMIENTO Y VOZ,** por María del Mar Navarro y Andrés Hernández (Madrid)
- **CURSO DE BIOMECÁNICA,** por Gennadi Bogdanov. Teatro de la Abadía (Madrid)
- **PRÁCTICAS ESCÉNICAS,** por Eduardo Vasco. Unión de Actores (Madrid)
- **CURSO PARA JÓVENES ACTORES PROFESIONALES,** por Johann Simons y Catalina Buzoianu. Unión de Teatros de Europa (Bochum, Alemania)
- **LA TÉCNICA DE ACTUACIÓN DE MICHAEL CHÉJOV,** por Joanna Merlin y Mala Powers. Teatro de la Abadía (Madrid)
- **SHAKESPEARE PARA JÓVENES ACTORES PROFESIONALES,** por Bruce Myers, actor de Peter Brook. Unión de Teatros de Europa (Santiago de Compostela)
- **MÁSCARA BALINESA Y TÉCNICA CHÉJOV,** por Per Brahe. Teatro de la Abadía (Madrid)
- **FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN ACTORAL,** coordinado por José Luis Gómez. Centro de Estudios y Creación Escénicos. Teatro de la Abadía (Madrid)
- **CURSO DE LUCHA ESCÉNICA,** por Carlos Alonso. Teatro de la Abadía (Madrid)

## IDIOMAS

- **INGLÉS** (nivel alto)
- **FRANCÉS** (nivel medio)